

R. E.

63. МУЗА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, №1

Lento

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с *p* (piano) в правой руке, оно переходит к *ped.* (pedal) в левой руке. Музыкальная фраза заканчивается звездочкой (*).

Первый системный блок. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыкальная динамика варьируется от *mf* до *p*. Включены тремоло (*tr*) и триоллы (*3*). Темп *p dolce*. Слова: В мла -

Второй системный блок. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Слова: денчест-ве мо - ем о-на меня лю-би-ла и се-ми-

Третий системный блок. Завершает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Слова: -стволь-ну-ю цев-ни-цу мне вру-чи-ла; о-на вни-
Музыкальная динамика *sempre dolce*.

ма - ла мне су - лыб - кой и слег - ка по звон - ким

p

dim. *pp*

сква - жи нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

comodo

иг - ры - вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны

mf

p dolce *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни

dim. *colla parte* *dim.* *p* *dim.*

rit. *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics "мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов." are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

p *p*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar sixteenth-note textures in the right hand and a bass line with some rests. The dynamics are marked *p* (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

un poco più vivo *mf*

С ут - ра до ве - че - ра в не -

The third system introduces a new vocal line in treble clef, marked *un poco più vivo* (a little more lively) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics "С ут - ра до ве - че - ра в не -" are written below. The piano accompaniment features a more rhythmic and active bass line with triplets in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

мой те - ни дубов при - ле - жно я вни - мал у -

cresc.

- ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

cresc.

- ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f. *dim. poco ritard.*

ЛО - КО_НЫ ОТ МИ - ЛО - ГО ЧЕ - ЛА, СА - МА ИЗ РУК МО -

mf *a tempo*

- ИХ СВИ - РЕЛЬ О - НА БРА - ЛА. ТРОСТ -

p *rit.*

- НИК БЫЛ О_ЖИВ_ЛЕН БО_ЖЕСТ_ВЕН_НЫМ ДЫ - ХА_НЬ - ЕМ И

meno mosso (Tempo I)

p

серд - це на - пол - нял - свя -

dim. poco più mosso *ad lib.*

- тым о - ча - ро - вань - ем.

pp

mf *tr* *dim.* *p*

6 июня 1912 г. Ивановка

64. В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС



Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 34, № 2

Non allegro

f

В ду - ше у каж - до - го из нас жур -

f

p *mf* *dim.*

- чит род-ник сво-ей пе - ча - ли. Из ближ-них стран, из даль-ной

mf *f* *p*

mf *cresc.*

да - ли е - е при-ли-вы про-бе - га - ли в за-вет - ный миг,

mf

в бла-жен-ный час в ду-ше у каж-до-го из нас.

rit.

dim.

Росо рiu vivo

mf *cresc.*

Ог-нем стра-стей о-па-ле-на, ду-ша не ве-рит у-по-

pp *f*

mf *cresc.*

-ень-ю, ни ми-мо-лет-но-му вле-ченью, ни бес-ко-неч-но-му заб-

f

вень-ю не по-ко-ря-ет-ся о-на, ог-нем стра-стей о-па-ле-

Темпо I

на... Мо-я любовь- печаль мо-я, в ней солн-ца

marcato *ff* *p* *mf*

свет, в ней мрак не-во-ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо-ли,

dim. *p* *mf*

в ней глу-би-на па-день-я во-ли, в ней путь к вер-ши-нам бы-ти.

mf *mf* *p* *mf*

росо а росо rit. -я; мо-я пе-чаль - лю-бовь мо-я!..

rit. *mf* *p* *pp*

5 июня 1912 г. Ивановка

65. БУРЯ



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 3

Allegro

ff
marcato

f
Ты

ви-дел де-ву на ска-ле,
p *f*
m. s. *m. s.*

во-деж де-бе-лой,
p *f*

whisper
rit.
crase.

I into form

над вол - на ми, ког - да, бу - шу я в бур - ной

f *m. d.* *m. s.* *f*

мгле, иг - ра - ло

ff *rit.*

мо - ре с бе - ре - га - ми.

Кор -

mf *f* *p* *dim.*

*beats
fast
rhythm*

f

- да луч мол - ний о - за - рья е - е все-час - но

pp *m. d.* *p* *sf*

cresc. *Wind*

блес - ком а - лым, и ве - тер бил-ся и де -

m. d. *f* *p* *sf* *p*

ff. *flor.* *cover* *brill!*

- тал се - е ле - ту - чим по - кры - ва - лом! Пре - крас - но

f *p* *sf* *p* *sf* *f*

Sea

мо - ре в бур - ной мгле, и не -

f *ff*

бо в блестках, без лазури.

dim. *mf* *p*

meno mosso *rit.*

mf *dim.*

Andante *mf* *mf espress.*

Но верь мне: дева на скале прекрасней

p *mf*

pp *mf espress.*

волн, небес и бу

dim. *pp*

ри.

p

mf

poco più mosso

dim.

pp cresc.

marcato

accel.

Tempo I

ff

Л. В. Собинову

66. ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34, № 4

Andante *p dolce e leggiero*

Ве-тер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-
 ня и шеп-нул пе-чаль но:
 „Ночь силь-не е-дня“.

p *mf* *pp*

leggiero

* *ad.* *

И закат по -

P *3* *3*

pp

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "И закат по -". It features a triplet of eighth notes marked with a *P* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

- мерк - нул. Ту - чи по чер - не - ли. Дрог - ну ли,

mf *3*

pp

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "- мерк - нул. Ту - чи по чер - не - ли. Дрог - ну ли,". It features a sextuplet of eighth notes marked with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

сму - тились пасмурные е - ли, и над тем - ным

mf *3*

poco cresc. *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "сму - тились пасмурные е - ли, и над тем - ным". It features a triplet of eighth notes marked with a *mf* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *poco cresc.*, *dim.*, and *pp*.

mf

мо - ре - м, где кру - тил - ся вал,

p *più mosso*

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

leggiere

p *pp*

mf

Ночь ца -

legato *cresc.*

rit. *p* *p*

ри - ла в ми - ре. А меж тем да -

pp *a tempo*

ле - ко за мо - рем за - жгло ся ог - нен - но - е

pp *m. d.*

Red. *

mf *dim.*

о - ко.

pp

molto cantabile
mf *cresc.*

Но _ вый рас-пустил-ся в не-бе-сах цве-ток, све-том воз-рож-

_ ден _ ным за _ бли _ стал во _ сток.

cresc. *mf*

p

Ве-тер из-ме-нил-ся и пах-нул мне в о _ чи, и шеп-

pp *p*

муз. нол е у - смеш кой: „День

сильно е но чи!“

mf p rit. dim. pp

ред.

*

ред.

*

ред.

*

ред.

Л. В. Собинову

67. АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *molto marcato il basso*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Нас" (*f*). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "бы - ло мно - го на чел - не,". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *dim.*. The system ends with a fermata.

и - ны - е па - русе на - пря -

га - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в глубь

rit. dim. a tempo dim.

мощ - ны вес - лы.

mf
colla parte

rit.

Росо meno mosso

В ти - ши - не на

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

ча - ньи правил груз - ный челн; а

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

2 4 1 3 5 2 4 1 3 5 2 4 1 3 5

пел...

p

f

mf

f *dim.*

Вдруг ло - но

f *dim.*

ВОЛН ИЗ_МЯЕ НА - ле - ту

ff

p *f*

ви - хорь шум - ный... По -

mf

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

f

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

f

- вец, на бе - рег вы - бро - шен гро -

зо ю, я гим - ны.

mf poco meno mosso
comodo

преж - ни - е по - ю

senza cresc. *mf*

и ри - зу

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *влаж - ну - ю мо - ю*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию с триолями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *су - шу на солн - це под ска -*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию. Динамики: *dim.*, *pp*, *rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ло ю.*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — мелодию с триолями. Динамики: *poco meno mosso*, *p*, *dolce*.

ad libitum

mf

poco a poco accel. al Tempo I

dim.

Tempo I
scherzando

pp

pp

pp

И
Ф
С
Л

8 июня 1912 г. Ивановка

*



68. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 34, № 6

Grave *f*

О царь и бог мой! Сло-во си-лы во вре-мя

о-ноты ска-зал, - и со-кру-шен был плен мо-

- ги-лы, и Ла-зарь о-жил и вос-стал. Мо-лю,

f

f *p* *f*

p *pp*

да сло-во си-лы гря-нет, да ска-жешь: „Встаны!“-ду-ше мо-ей,-

ff *v*

dim.

и мерт-ва-я из гро-ба вста-нет, и вый-дет

dim. *v*

p *f*

в свет тво-их лу-чей; и о-жи-вет, и ве-ли-

p *pp* *cresc.*

cresc. ***ff***

ча - вы е - е хва - лы раздаст - ся глас, те - бе - си - я - нью от - чей

dim. ***p***

сла - вы, те - бе, у - мер - ше - му за нас!

dim. ***p*** ***ff***

molto marcato ***ff***

4 июня 1912 г. Ивановка

69. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34, № 7

Allegro *ff*

Не мо - жет быть! Не

мо - жет быть! О - на жи -

rit. *ten.* *3*

ва!.. Сей час про - снет - ся...

meno mosso *p* *mf* *rit.* *3*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

poco a poco accelerando al Tempo I

Омо три . те: хо . чет го . во .

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Омо три . те: хо . чет го . во .". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also trill-like markings with the number "3" above certain notes.

. рить, от кро . ет о . чи, у . луб .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics ". рить, от кро . ет о . чи, у . луб .". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Trill-like markings with the number "3" are present.

. нет . ся; ме . ня у . ви . дев . ши, пой .

The third system of the score has the lyrics ". нет . ся; ме . ня у . ви . дев . ши, пой .". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Trill-like markings with the number "3" are also visible.

Темпо I
мет, что не . у . теш . ный плач мой зна . чит, и

The fourth system begins with the tempo marking "Темпо I" and the lyrics "мет, что не . у . теш . ный плач мой зна . чит, и". The piano accompaniment changes to a more complex, chordal texture. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). Trill-like markings with the number "3" are present.

mosso a poco rit.

вдруг оу - лыб - ко - ю шеп - нет:

meno mosso *pp* *rit.*

„Ведь я жи - вал О чем он пла - чет!“

Lento *dolce p* *dim.*

Но нет! Ле - жит... ти - ха, не - ма, не -

- Движ - на...

7 марта 1910 г. Москва
 Переправлено 13 июня 1912 г. Ивановка

70. МУЗЫКА



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 8

Audante mosso *p dolce*

И плы - вут, и ра - стут э - ти

p *poco cresc.*

чуд - ны. е зву - ки! За - хва - ти - ла ме -

dim. *p* *poco cresc.* *mf*

dim. *p* *cresc.* *dim.*

- ня их вол - на... Под - ня - лась, под - ня -

dim. *p* *cresc.* *mf*

dim.

ла п не ве до мой му ки и бла жен ства пол .

p *dim.* *molto cantabile* *mf*

на... И бо .

p legato

же ствен ный лик на мгно вен ь е не у ло ви мой сверк нув кра со .

poco marcato il basso

dim.

той, всплыл, как жи во е ви ден ь е,

dim. *pp*

rit. *p*

над э - той воз - душ - ной кри - сталь - ной вол -

p *poco cresc.* *dim.*

a tempo *p dolce* *poco cresc.*

- ной, и от - ра - зил - ся, и по - кач - нул - ся, не то улыб -

pp

dim. *pp*

- нул - ся... не то про - сле - зил - ся...

pp *mf*

f *dim.* *m. d.* *m. s.* *pp*

12 июня 1912 г. Ивановка

71. ТЫ ЗНАЛ ЕГО



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 9

Grave. Marziale

mf Ты знал е . го *cresc.* в кру . гу боль . шо . го

f *mf* *dim.* *p* *mf*

све - та. То сво. ен.рав.но ве.сел, то у.грюм, рас.се.ян,дик

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), then a decrescendo (*dim.*) leading to piano (*p*), and finally mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment starts with *mf*, includes a decrescendo (*dim.*), and ends with piano (*p*). There are triplets in both parts.

mf *cantabile* *dim.* *p*

иль по.лон тай.ных дум,-

dolce *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* *cantabile* and includes a decrescendo (*dim.*) leading to piano (*p*). The piano accompaniment is marked *dolce* and includes a decrescendo (*dim.*). The tempo remains the same.

f *poco più vivo* *cresc.* *ff* *dim.*

та.ков по.эт, и ты пре.зрел по.

pp *sf* *ff*

The third system shows a change in tempo to *poco più vivo*. The vocal line starts with *f*, followed by *cresc.* and *ff*, ending with a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment starts with *pp*, then *sf*, and *ff*. There are triplets and a sextuplet in the piano part.

rit. *a tempo poco più mosso* *mf*

э.та! На ме.сяц взглянь: весь день, как об.лак то.щий,

mf *dim.* *p*

The fourth system changes tempo to *a tempo poco più mosso*. The vocal line begins with a ritardando (*rit.*), then returns to the *a tempo* and is marked *mf*. The piano accompaniment starts with *mf*, includes a decrescendo (*dim.*), and ends with piano (*p*). There are fermatas in both parts.

meno mosso (Tempo I)

cresc. *dim.* *p* *mf*

он в не - бе - сах ед - ва не из - не - мог; на - ста - ла

dim. *pp* *poco cresc.*

cresc. *f* *ff*

ночь, и све - то - зар - ный бог, си - я - ет он

rit. *dim.* *mf* *p*

над у - сып - лен - ной ро - щей!

dim. *p*

rit.

mf *dim.* *p* *dim.*

12 июня 1912 г. Ивановка

72. СЕЙ ДЕНЬ Я ПОМНЮ



СЛОВА Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 10

Andante semplice

mf dolce

Сей день, я помню,

p espressivo

dim.

для меня был утром жизненно-го дня.

p cresc.

Стояла молча предо мною, ведьма-лашь

грудь е - е. А - ле - ли ще - ки, как за - ря, все жарче рде - я и го -

- ря... И вдруг, как солн - це зо - ло - то - е,

rit. *dim.* *p* **Темпо I**

люб - ви при - зна - нье мо - ло - до - е ис - торг - лось из гру -

dolce *mf* *p dolce* *dim.*

- ди е - е, и но - вый мир у - ви - дел я!

p **meno mosso** *ten.* *rit.* *pp*

10 июня 1912 г. Ивановка

73. ОБРОЧНИК



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 11

Non allegro. Molto marcato

pesante

f

Хо - ругвь свя - щен - ну - ю подъ - яв сво - ей дес - ной, и -

cresc.

f

- ду.

sempre marcato

ff

mf

dim.

mf cantabile

И тро - ну - лась за мной тол -

p

mf

dim.

cresc.

- Па жи - ва - я, и по - тя -

p

cresc.

- ну - лись все по про - се - ке лес -

- ной , и

я бла - жен и горд , свя -

ты - ню вос - пе ва -

rit.
molto cantabile

dim. *f*

-я. По ю и

Poco meno mosso
cantabile
cresc. *ff*

по-мыс-лам не-ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пе-нье мне от-ве-тят

Tempo I *ff*

во ем

dim. *ff molto*

зве ри, с свя

cantabile maestoso *poco dim.*

- ты - ней над че - лом и

molto marcato *poco dim.*

dim.

пе - сню на у - стах,

dim. *p*

p *cresc.*

с тру - дом, но я дой - ду до воз - де -

dim. *cresc.*

ff *rit.* *a tempo*

- лен - ной две -

molto marcato

ff m. d.

ри.

m.d. *m.d.*

dim.

p *dim.*

rit.

perdendo *ppp*

The musical score consists of five systems. The first system shows a vocal line with the syllable 'ри.' and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a decrescendo (*dim.*) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic and another decrescendo (*dim.*). The fourth system includes a ritardando (*rit.*) marking. The fifth system concludes with a *perdendo* marking and a pianissimo (*ppp*) dynamic.

74. КАКОЕ СЧАСТЬЕ



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 12

Allegro con fuoco

Ка-ко - е счастье - е:

и ночь, и мы од - ни! Ре -

- ка, как зер - ка-ло, и вся бле-стит звез - да - ми,

colla parte
a tempo

p
а там - то,

mf го - ло - ву за - кинь - ка да взгля - ни: *f* *meno mosso* ка - ка - я глу - би - на

dim. и чис - то - та над на - ми! *Tempo I* *f* О, на - зы -

вай ме - ня без - ум - ным! На - зо - ви, чем хо - чешь:

росо а росо сгезе.

p
в э - тот миг я ра - зу - мом сла - бе - ю

p

росо а росо сгезе.

и в серд - це чув - ству - ю та - кой при - лив люб -

- ви,

сгезе.

что не мо - гу мол - чать, не

ста - ну, не у - ме - ю! Я

ff
 бо - лен, я влюб - лен,
pp
val

но, му - чась и лю - бя, - о слу - шай!
f

о пой - ми! - я стра - сти не скры -
p *f*

cresc.
 - ва - ю, и я хо - чу ска - зать, что я люб -
cresc. *f*

- лю те - бя, те - бя,

f

од - ну те - бя люб - лю я и же -

- ла ю!

ad libitum

f

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. There are several dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. The notation includes many sixteenth notes and chords. There are dynamic markings: *pp* and *ff*. The system ends with a double bar line.

Third system of the piano score. The texture remains dense with sixteenth notes and chords. There are dynamic markings: *pp* and *ff*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the piano score. This system features a prominent sixteenth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef has more melodic lines. There are dynamic markings: *pp* and *ff*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The texture continues with sixteenth notes and chords. There are dynamic markings: *pp* and *ff*. The system ends with a double bar line.

19 июня 1912 г. Ивановка

Ф. Литвин

75. ДИССОНАНС



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 13

Non allegro. Agitato

meno mosso

ten.

rit.

Tempo I

dim.

Пусть по воле су - деб я рас - ста - лась с то - бой,

meno mosso

rit.

dim.

пусть дру - гой об - ла - да - ет мо - ей кра - со -

Темпо I

- той!

Из объ - я - тий е - го,

simile

dim. *p*

из ночной ду.хо.ты у - ношусь да - ле - ко на крыльях меч.

cresc. *rit. dim.* *p*

colla parte *mf* *dim.*

poco cresc.

ты. Ви - жу сно - ва наш старый залу - щенный сад, от - раженный в пру

meno mosso. Tranquillo

p dolce *mf dolce* *p* *p*

p dolce

де по - ту - ха - ет за - кат; пах - нет

p *mf*

dim. *mf*

ли по вымце том в про - хла - де ал - лей,

rit. dim. *a tempo*

за прудом, где - то в ро - ще, ур - чит со ло -

p *p*

вей. Я стек - лян - ну - ю дверь от - во - ри - ла,

p *rit.* *pp leggiero*

Poco più mosso. Agitato

mf дро-жу, *p* я из мра-ка в та-инствен-ный

сум-рак гля-жу... Чу!.. *p* там хруст-ну-ла

cresc. *p*

f вет-ка, не ты ли шаг-нул?! *p* Встре-пе-ну-ла-ся

f *p cresc.*

f птич-ка, не ты ли спуг-нул?! *meno p* Я при-

cresc. Più agitato

-слуши.ва.юсь, я му - чи - тель - но жду,

mf *cresc.*

p meno *cresc.*

я на шелест ша - гов твоих ти - хо и - ду, хо.ло.дит мо.и

f *dim.* *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *ff con fuoco*

чле - ны то страсть, то не - пуг... Э - то

meno mosso *dim.*

ты ме - ня за ру - ку взял, ми - лый друг!? Э - то

pesante *f*

ты осто-рожно так об-нял ме-ня! Э-то твой по-целуй, по-це-

mf *p*

dim. *p*

луй без ог-ня. Сболь-ю в трепетном серд-це, с волненьем в кро-

rit. *p* *f*

mf *p*

Piu tranquillo

-ви ты не сме-ешь от-дать-ся безумствам люб-ви, и, вни-ма-я ре-

cresc. *f* *f*

cresc. *f*

-чам благо-родным твоим, я не сме-ю дать во-лю вле-ченьям своим, и дро-

cresc. *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

Andante

rit. *p* *pp*

- жу, и шеп - чу те - бе: ми - лый ты

mf *cantabile*

мой! Пусть вла - де - ет он жал - кой мо - ей кра - со -

p *cresc.*

- той! Из объ - я - тий е - го, из ночной ду - хо -

Темпо I, con fuoco *cresc.*

- ты я о - п - я - ть у - ле - та - ю на крыльях мечты в э - тот

сад, в э - ту темь, вот на э - ту скамь -

cresc.

- ю, где впер - вы - е под -

ff *ff*

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

dim. *f*

- шо - ю сли - ва - юсь с тво - е - ю ду -

mf *dim.* *dim.* *p*

Росо meno mosso

rit. *mf*

- шой, пусть вла -

pp *cresc.* *mf*

dim.

- де - ет он жал - кой мо - ей кра - со - той!

dim. *p* *cresc.*

accel.

Tempo I

tr.

76. ВОКАЛИЗ

Соч. 34, № 14

*Lentamente. Molto cantabile*
poco più animato

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has dynamic markings of *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *ritenuto* (ritardando) and a first ending bracket labeled "1.". The piano part has dynamic markings of *p* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a second ending bracket labeled "2." with the instruction *poco più mosso* (a little more motion).

F *cresc.* *f rit* un poco ritenuto.

p *a tempo* *mf* *cresc.*

f

ff *dim.* *mf* *p*

rit *rit* *p* 1. *mf*

2. *p* *espressivo* *mf* *p*

cresc. *rit.* *pp* *a tempo* *rit* *(ad lib)*

ten. ad lib. *mf* *p*